

展望 AI 新媒體藝術：再見貝多芬

貝多芬逝世 195 年後，於台灣再現彈琴身影～

國立清華大學 藝術學院 學士班主辦 ◆ 計畫主持人：陳珠櫻教授

AI Beethoven 新媒體互動展演藝術，將配合校慶活動演出 (2022/04/29-30)。

此作品為紀念貝多芬誕辰 250 週年，由藝術家後藤英和東京藝術大學技師團隊（視覺藝術家、程式設計師）合作完成。

在 1810 年貝多芬 40 歲時，愛上了一位名叫愛麗絲的女人，並為她作了這首大家耳熟能詳的鋼琴曲子《獻給愛麗絲》。於貝多芬逝世 195 年後的今天，若透過人工智能讓貝多芬起死回生，那麼再現的 AI Beethoven 遇上了一位現代的愛麗絲，這首《獻給愛麗絲》鋼琴曲子又將如何呢？



在這次展演中，以 3D 虛擬人物建構的 AI Beethoven 透過全息投影方式(Holography)呈現於鋼琴前，演奏前將由一位觀眾扮演「愛麗絲」，虛擬的 AI Beethoven 會即時演奏現代版的《獻給愛麗絲》鋼琴變奏曲。因背後有個「AI 系統辨識人臉」將分析眼前這位觀眾的年齡和魅力等，同時有個「AI 系統學習貝多芬作曲」，會根據這些數據自動譜寫出類似《獻給愛麗絲》的鋼琴曲，現場我們也可看到具有「AI 系統彈奏的虛擬手指」於自動鋼琴的琴鍵上即時演奏。

邀請一位國際級大師後藤英教授和他東京藝術大學的團隊演出 AI Beethoven，希望能吹起清華 AI 新媒體藝術的熱潮，連結校內的跨領域合作及國際交流。

SUGURU GOTO 後藤英 簡介

藝術&科技的變革者及最完美連結的代言人！

後藤英先生 駐校期間活動 (2022/03-05)：

- 舉辦一個工作坊 « 新媒體藝術與音樂科技 »：由「音樂科技」中的虛擬樂器、人機介面技術的分享，到「互動藝術」中的聲響與動態影像展演介紹；提升對「虛擬實境 VR / 擴增實境 AR」的藝術場域感知；探討實驗性的 AI 結合作曲與數位影像之藝術創作展演。(請查閱跨院國際碩士學位學程 **課程編號：11020IMS 504000**)
- 另辦一場全校演講 «人工智能與創意 Artificial Intelligence & Creative»



國際駐校藝術家/國際邀請教授：後藤英先生擁有很豐富的國外學、經歷：

- 1986 年的時候留學美國波士頓學現代作曲
- 1992 年到德國的柏林工業大研習傳播理論
- 自 1995 年進世界知名的法國龐畢度中心前衛音樂和電子聲響藝術研究中心 (IRCAM)，開始一系列的虛擬樂器、樂器自動化研究與創作。
- 他也是最早(在 90 年代中)利用數據套裝研發穿戴式的人機互動展演，
- 2000 年，他開始發表機器人音樂演出、人體&網路賽伯格空間的創作，
- 2009 年起，他結合舞蹈&人機互動、嶄新的音像新媒體藝術即興展演。
- 在他取得法國巴黎第八大學的美學、科學與藝術科技的碩士及博士學位後，2017 回到日本東京藝術大學任教。

後藤英獲得 20 多項重要國際榮譽獎項，2013 年他獲頒林茲電子藝術節數位音樂藝術領域最高終身榮譽獎。